

Créativité en Partage

L'art dès le plus jeune âge

14 > 23
mars 2023

Entrée libre et gratuite sur réservation

Contact Bénédicte RAFFIN

04 91 64 11 58 / 06 83 04 00 92

Itinérances **PÔLE 164**

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE MASSALIA

événement

SPECTACLES, ATELIERS, CONFÉRENCE, PERFORMANCES

Du 14 au 23 mars 2023
Le PÔLE 164 initie un Temps Fort - ART/ENFANCE/JEUNESSE
avec l'événement :

«Créativité en Partage : l'art dès le plus jeune âge»

L'art et la culture jouent un rôle essentiel dans le développement personnel et social de l'individu et ce à toutes les périodes de son existence.

Il n'est plus à démontrer aujourd'hui combien l'éducation artistique favorise l'épanouissement de l'enfant dès son plus jeune âge et au-delà peut résonner au sein de la famille.

La découverte des œuvres, la proximité avec les artistes et les expérimentations dans le cadre de la pratique artistique sont autant d'objets émancipateurs qui ouvrent les champs des perceptions, donnent accès à de nouveaux langages et modes d'expression, enrichissant ainsi les techniques et les savoirs tout au long des apprentissages.

Qu'il soit acteur ou spectateur, cette ouverture au monde participe au « bien-être » de l'enfant, de l'adolescent et contribue au rayonnement de sa personne sensible, unique et singulière, s'affirmant et agissant au sein du collectif où il doit trouver sa place dans le respect des différences et des particularismes. Dans une société toujours plus fragmentée, marquée par des divisions socio-culturelles profondes, la Culture peut apporter des clés à la prévention des inégalités et des discriminations. L'Art ouvre un espace de liberté : liberté de ressentir, liberté de dire, d'exprimer, liberté d'agir. Les projets en EAC dans toutes leurs diversités et spécificités ne pourraient voir le jour sans la mise en place de partenariats solides. La collaboration et la complicité entre les structures culturelles, les artistes, les enseignants et tous les référents Jeunesse contribuent à leurs énergiques réalisations.



« Notre attention doit se concentrer sur l'effort d'offrir à nos enfants la possibilité de grandir dans une culture du sensible, de l'esthétique, des mots, afin qu'ils puissent développer leurs capacités identificatoires, le respect d'autrui, la protection de la dignité, la reconnaissance de la différence, l'empathie – tous ces éléments qui jouent un rôle majeur dans la pacification sociale ». Sophie Marinopoulos - Une stratégie nationale pour la santé culturelle

De la démocratisation à la démocratie culturelle

Depuis la création du ministère de la Culture à la fin des années 1950, la politique culturelle française - fondée par André Malraux - s'est appuyée sur trois piliers : soutenir la création, préserver le patrimoine, démocratiser la culture. La finalité de ce dernier volet était simple : donner à tou.te.s un accès à la culture, en mettant l'accent sur la valeur civilisatrice et éducative des arts. Le mérite de cette politique est d'avoir posé les fondations d'un grand programme d'action publique, d'y avoir insufflé une forte ambition culturelle à visée sociale marquée notamment par les maisons des Jeunes et de la culture et d'avoir permis une vraie dynamique de création artistique. Néanmoins, force est de constater que si la politique de démocratisation de la culture a permis de nombreuses avancées, l'accès à la culture pour tou.te.s n'est pas encore une réalité. Au fil des décennies, cette vision et cette méthode ont été remises en question... Le début des années 80 avec le ministère de Jack Lang a marqué un tournant important dans les politiques publiques en matière de culture.

Face à l'ensemble des mutations des cinquante dernières années, le concept de démocratie culturelle s'est développé.

Il englobe et met en cohérence des leviers d'intervention traditionnels utilisés dans les politiques culturelles avec d'autres, relativement nouveaux. Trois axes sont ainsi concernés : la participation et la co-construction des politiques culturelles ; l'animation et la médiation culturelles ; les pratiques artistiques en amateur. S'appuyant toujours sur une politique de démocratisation pour favoriser l'accès de chacun.e à la culture mais déployant un potentiel d'action plus important, la démocratie culturelle a pour ambition de participer à l'émancipation des citoyen.ne.s et au renforcement de la cohésion sociale et de l'inclusion et donne à tou.te.s un accès au patrimoine et la possibilité de participer à la vie de la cité.

En offrant une place et un rôle à chacun.e des acteur.rice.s (artistes professionnel.les / amateur.e.s, citoyen.ne.s, associations culturelles et d'éducation populaire, artisan.ne.s, entreprises privées, syndicats de salarié.e.s et bien sûr Etat, services déconcentrés, collectivités locales etc...), la « démocratie culturelle » permet une diversité des expressions et pratiques culturelles.

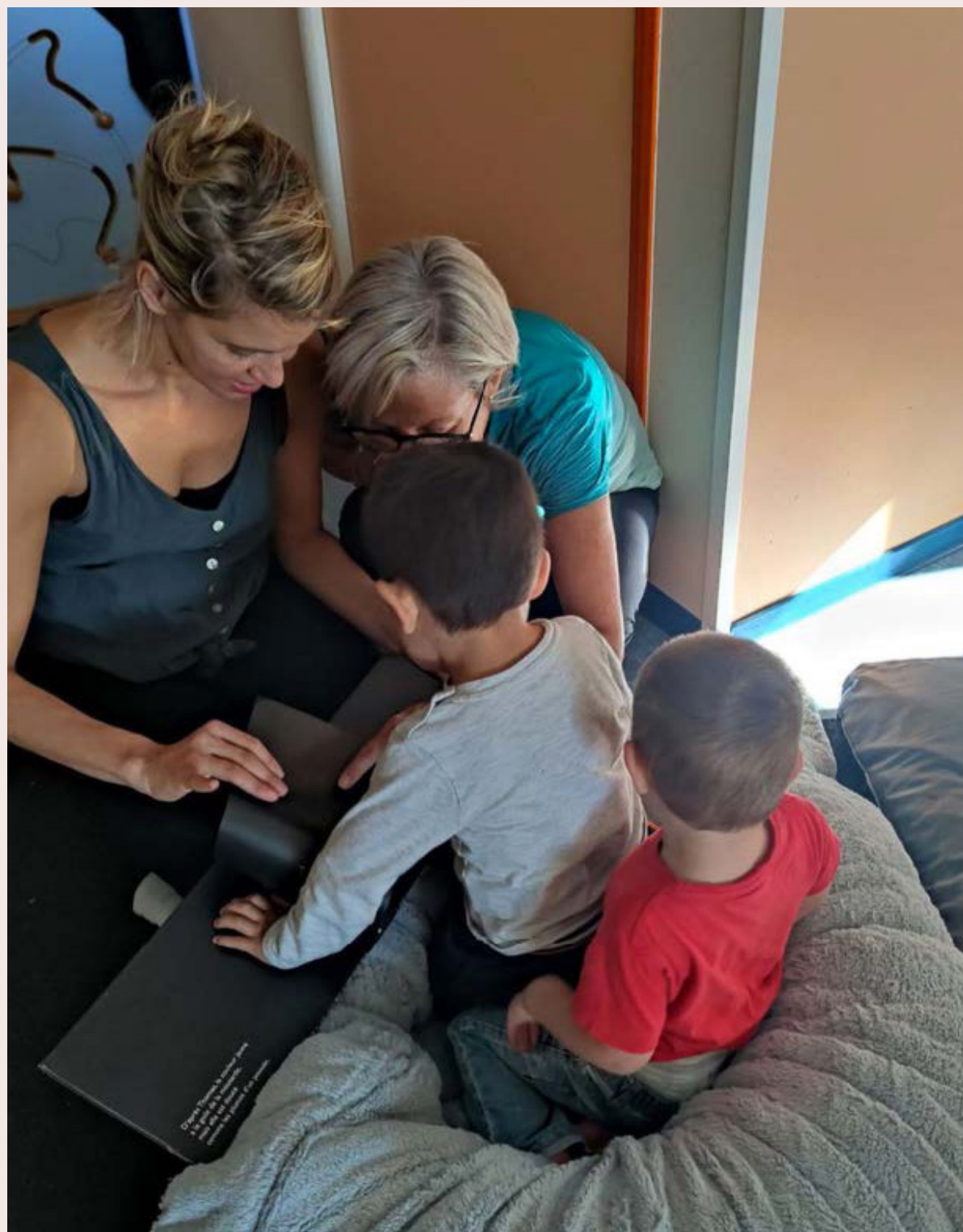


14 > 23 MARS 2023

Événement : «Créativité en Partage : l'art dès le plus jeune âge»

Le PÔLE 164 en partenariat avec le Théâtre Massalia propose :

Deux semaines ouvertes à tous.tes où se déclineront des propositions artistiques et pédagogiques, ponctuées d'une conférence autour de l'EAC et de rencontres entre artistes et professionnel.les des secteurs Jeunesse.



Le désir de transmission est un élément fondateur du travail de ma compagnie. C'est la volonté de travailler pour et avec des publics qui n'ont pas de rapport évident à la danse contemporaine et ce, dès le plus jeune âge, qui anime ma démarche artistique. La danse est un formidable outil pour que tout un chacun.e puisse, à un moment de son parcours, entrer en connexion intime avec son corps pour dialoguer avec les autres sans jugement de valeur.

J'invite, depuis des années, les enfants et adolescent.es à se connecter à leurs sensations pour ouvrir leur imaginaire et à faire l'expérience de cette liberté de mouvement et de pensée que j'ai la chance de vivre dans mon métier.

Ces aventures créatives d'une grande diversité m'ont donné l'envie de proposer un focus sur la question de la pratique artistique dès le plus jeune âge en invitant artistes, pédagogues, chercheur.euses, professionnel.les de la petite enfance et enseignant-es. Un temps fort au Pôle 164 avec au programme : spectacles, ateliers, installation, conférence et partage d'expériences.

Christine Fricker

LES ENJEUX

DÉCOUVRIR LES ŒUVRES / RENCONTRER LES ARTISTES

Assister à des spectacles / publics jeunes - scolaires et familles

- *Little Cailloux* et *Faire encore Cailloux*
Cie Itinérances – Christine Fricker
- *Sur mon chemin*
Cie Qui-Bout – Lila Berthier

Assister à des performances ouvertes à Tous les Publics

- *Hauteur d'Homme (FaceB) Suspensions Initiatiques*
Duo danse / cirque et musique avec Julien Dégremont
- Performance en sortie d'école
Cie Be / Caroline Duval

S'INITIER / PARTICIPER

Ouvrir les perceptions, les sensations, développer la créativité au cours d'ateliers en pratique artistique guidés par des artistes et pédagogues

- Ateliers pour les enfants des écoles
- Ateliers parents/enfants
- Ateliers pour les professionnel.les des secteurs Jeunesse

CRÉER / INNOVER

Croisement des arts pour créer des formes et des actions éducatives nouvelles

- Workshop proposé par Julien Dégremont danseur/circassien
Avec les élèves en option Art Danse du Lycée Périer/Marseille.
- Immersion en Crèche - Cie Be / Caroline Duval

ENRICHIR LES SAVOIRS

Un temps réflexif proposé par le conférencier **Patrick Germain-Thomas** Professeur d'économie et de gestion à la Chambre de commerce et d'industrie de Paris Île-de-France, docteur en sociologie. Il dirige la collection Culture Danse aux Éditions de l'Attribut.

Sur la thématique de L'Éducation Artistique et Culturelle

- Historique
- Évolution
- Projection

ÉCHANGER / SE PROJETER

Retours d'expériences en lien avec des projets artistiques et pédagogiques à l'intention des publics jeunes

- Témoignages échanges avec les artistes et les opérateurs des secteurs Jeunesse
- Les enjeux
- Les atouts et les freins
- Quelle évolution ?

LE CALENDRIER

Mardi 14 mars 2023

de 14H30 à 16H

Spectacle au PÔLE164

Public : enfants de 1 à 5 ans et familles

LITTLE CAILLOUX / Cie Itinérances – Christine Fricker

Trio chorégraphique et musical participatif

Spectacle suivi d'un atelier



Little cailloux est un spectacle dansé qui amène aux oreilles des jeunes spectateur.trices des sons autant climatiques que mélodiques et ouvre les yeux sur des personnages aux costumes lumineux. Les trois interprètes jouent à se transformer grâce au détournement d'objets du quotidien en créant des mondes imaginaires propices à l'émerveillement. La scénographie monochrome recrée un terrain de jeu à l'image de leur crèche où l'on y exprime la liberté, la joie et l'enthousiasme. Little cailloux s'amuse avec le visuel, réveille l'imaginaire, interroge la transformation et permet l'autorisation !

« Le projet est né à partir de notre immersion dans 4 crèches de la Provence verte. Nous avons observé les attitudes, les rythmes des enfants tout en irriguant notre processus de création. Nous étions dans un état de grande disponibilité en offrant aux tout-petits des espaces de liberté, au contact de nos accessoires sensoriels avec lesquels ils pouvaient exprimer toute leur créativité. Cette création pour la petite enfance s'est nourrie de nos observations, de nos ressentis, de nos tentatives pour créer du désir à se mettre en mouvement ou à créer du son. Il s'agit pour l'équipe de rendre fidèlement compte des états de spontanéité, de joie, d'énergie déployés et de mettre en scène cette période privilégiée où les plus petits sont à l'écoute de leurs désirs sans notion d'attendus. »

Conception : Christine Fricker / Danse : Alice Galodé, Aude Cartoux
Musique : Jules Beckman / Costumes et accessoires: Nicole Autard

Mercredi 15 mars 2023

de 10H à 11H30

Jeudi 16 et vendredi 17 mars 2023

de 9H30 à 11H et de 14H30 à 16H

Spectacle au PÔLE164

Public : enfants de 1 à 5 ans et familles

FAIRE ENCORE CAILLOUX / Cie Itinérances – Christine Fricker

Spectacle chorégraphique et parcours de sensations

Spectacle suivi d'un atelier



Faire encore cailloux est un voyage sensible et immersif pour tout-petits à mi-chemin entre spectacle et atelier, entre regarder et éprouver. Ce spectacle s'inspire du « Livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria, il fait suite à la création « Faire cailloux » pièce chorégraphique à partir de 3 ans. Faire encore cailloux est un espace poétique où l'enfant sera tour à tour spectateur et acteur.

Faire l'expérience de sensations génératrices d'imaginaire. Développer la motricité grâce à un parcours ludique fait de matières de différents niveaux, volumes, densités. Apprendre, grâce au mouvement, à se connaître soi et son environnement.

Conception : Christine Fricker / Danse : Alice Galodé
Costumes et accessoires : Nicole Autard

Samedi 18 mars 2023

de 14H30 à 16H

Workshop au PÔLE164

avec Julien Dégremont / danseur et circassien

Public : les élèves en option Art Danse
du lycée Périer – Marseille



Ce laboratoire est en lien avec le spectacle *Hauteurs d'Homme Suspensions Initiatiques* qui veut questionner ce que signifie « devenir adulte » ? Loin de donner des réponses toutes faites, nous irons à la rencontre du groupe en lui demandant d'exprimer sa propre idée sur le sujet. Le spectacle s'intéresse principalement à la limite, à l'équilibre, au mimétisme et au conformisme (ou anti conformisme), à la fois de manière métaphorique et symbolique, et cherchera l'expression de ces images au travers du corps. Julien propose un travail à la croisée des pratiques de la danse et du cirque. Les objets de travail seront des planches, des cordes, et le corps des participant.es. Pour ébaucher des formes d'écriture chorégraphique, l'artiste abordera la danse avec des objets et leur manipulation, la technique du contact-impro, les portés acrobatiques et le travail de coeur et d'écoute.

Tout Public

17H30

Spectacle au PÔLE164

HAUTEUR D'HOMME (FaceB) SUSPENSIONS INITIATIQUES

Une planche et un homme

Un cercle pour contenir

Une corde pour relier



HAUTEURS D'HOMME (FACE B) – SUSPENSIONS INITIATIQUES est un rite initiatique sur mesure pour cet homme qui cherche encore comment devenir adulte. Face à un double de bois, il sonde ses limites. C'est une mise à l'épreuve, une lutte intime où s'invente un rite de passage à l'âge adulte. Convoquant des témoins à cette transformation, il embarque sur un vaisseau bancal, explore la gravité et la chute jusqu'à une transe hypnotique. Julien Dégremont est un joueur performeur inspiré de la danse et du cirque, qui investit souvent les espaces extérieurs et publics.

Il compose avec des matières telles que la verticalité, la suspension – travail sur corde, escalade, installations aériennes – des matériaux (planches et cordes), pratique les équilibres sur les mains et nourrit un travail de partening alliant portés acrobatiques et Contact Improvisation.

SOLO de Cirque

Conception et interprétation : Julien Dégremont

Musique : Stéphane Massy et Mo Abbas

Regard extérieur : Anne-Gaëlle Thiriot

Mardi 21 mars 2023

de 9H30 à 11H et 14H à 15H30

Spectacle au PÔLE164

« Sur mon chemin » / Cie Qui-Bout! – Lila Berthier

Spectacle suivi d'un atelier

Accueillis et entraînés par Alice et Rabbit

prenez par la porte du rêve

suivez le chemin

entrez et

asseyez-vous sur l'herbe !

Quel que soit votre âge

vous pourrez frissonner et rire

le temps d'un thé

ou d'une montée d'escalier.

Mais attention !

Même si on se sent petit...

souvent... parfois... sometimes... it depends... c'est selon...

on sort tous grandis de cette folle histoire sans queue ni tête !

Ecriture et mise en scène : Lila Berthier

Jeu, manipulation d'objets : Jérôme Beaufils ou Antoine Régent,

Maude Buinoud ou Clémentine Vignais

Régie : Aymrik Pech

Création images : Lan Nguyen Dinh

Création lumière : Christophe Schaeffer

Composition musique : Benoît Demarle

Public : maternelles et familles



Sur mon chemin... est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie. C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir. C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens. C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. A travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

Dans le cadre de «Processus en Partage» programmation jeunesse du PÔLE164 et du dispositif «Alors on Danse» en partenariat avec la DAAC PACA

Mercredi 22 mars 2023

Public : enfants accompagnés de parents

de 10H à 11H30

Atelier Parents/Enfants au PÔLE164

SI LOIN SI PROCHE - Avec Lila Berthier / Compagnie QUI-BOUT!

autour du spectacle *Sur mon chemin...* de la Cie Qui-Bout !

Pour que les spectateurs soient d'abord des acteurs présents



«Mon point de départ pour la création de *Sur mon chemin...* - spectacle destiné aux tout-petits et aux grands qui les accompagnent - est l'univers de Lewis Carroll. Je suis particulièrement touchée par le fait qu'Alice soit intriguée par les animaux, fleurs, êtres « merveilleux » qu'elle croise dans son rêve, et que ces créatures soient tout autant surprises de rencontrer une petite fille,

qui leur paraît tout aussi étrange. Cette réciprocité est celle que je ressens avec les tout-petits. J'ai la sensation que les bébés vivent déjà toutes les problématiques fondamentales auxquelles tout être humain est confronté tout au long de sa vie. Que nous sommes si proches, alors que nous, adultes, croyons être si différents de ces petits êtres que nous ne comprenons pas toujours très bien... Je veux donc proposer un espace de jeu à des adultes et des enfants, jeu dans le sens premier, mais aussi dans celui de l'intervalle entre deux surfaces, ou de la latitude laissée à quelqu'un dans son action. Il s'agira pour les adultes d'observer les enfants, de les laisser évoluer (en veillant à leur sécurité) dans un espace vide, qui comportera seulement quelques obstacles, plus ou moins infranchissables... Puis, je demanderai aux adultes d'imiter les tout-petits, (dans un autre rapport de taille évidemment à l'espace qui les entoure) mais aussi de jouer avec la distance, les points de vue. De près, de loin, d'en haut, d'en bas. Et d'entrer petit à petit dans le jeu, auquel s'adonnent les enfants de manière si naturelle. Jouer pour et avec l'enfant, mais aussi pour et avec soi. Et reconnaître notre humanité commune dans ce partage du jeu, qui nous rapproche. Quel que soit notre âge...

de 13H à 15H30

Atelier au PÔLE164

Public : enseignant.es et professionnel.les
des secteurs Jeunesse

A la rencontre de l'enfance de l'art...
de la petite enfance dans l'art...
de l'art de la petite enfance...

Avec Lila Berthier / Compagnie QUI - BOUT!



Lila Berthier propose ici de mettre en partage ses expériences avec les enfants jeunes et celles des personnes présentes. Comment créer un lien artistique avec un tout-petit. A partir de souvenirs et de la mémoire du comportement des bébés, par des jeux de miroir avec ces êtres rendus présents, nous nous mettrons en jeu, dans l'espace, avec le corps, la voix, de manière ludique. Pour réveiller la curiosité qui est en nous dans un rapport au monde sans filtre et sans jugement. A la rencontre de l'enfance de l'art... de la petite enfance dans l'art... de l'art de la petite enfance...

Mercredi 22 mars 2023

à l'intention des artistes et professionnels
des secteurs Jeunesse

de 15H45 à 18H

Conférence au PÔLE 164

« Éducation artistique et culturelle : le potentiel de la danse »

avec Patrick Germain-Thomas

Suivie d'un échange retours d'expériences animé par Emilie Robert

Directrice Responsable de la programmation - Théâtre Massalia

En m'appuyant sur un ensemble d'informations issu d'enquêtes de terrain réalisées entre 2013 et 2022 (analyse de sources documentaires, observation de projets, réalisation d'entretiens avec des artistes, des enseignants et des médiateurs), je présenterai une analyse des modalités de la présence de la danse dans le système scolaire en France et de leur évolution. Cette présentation répondra à trois principaux objectifs :

- *présenter les étapes marquantes de la construction d'une politique d'éducation artistique et culturelle en France depuis la fin des années 1960, plus particulièrement dans le domaine chorégraphique ;*
- *montrer et expliquer les apports possibles de la danse sur le plan éducatif, en relation avec les priorités du système scolaire, ainsi que les éventuelles difficultés à surmonter ;*
- *mentionner les conditions nécessaires pour que ces apports soient effectivement réalisés.*



Jeudi 23 mars 2023

de 9H30 à 11H

Atelier immersion en crèche

Avec Caroline Duval // Cie Be



A partir de matières extraites de spectacles ou de propos élaborés en amont, les performeurs vont dans des lieux de vie (établissements scolaires, crèches, maisons de retraite...) pour plonger le public dans leur univers. L'immersion est réalisée en plusieurs temps co-écrits par les performeurs et les équipes concernées. De grands axes ressortent de toutes ces explorations existantes depuis 12 ans : la performance artistique de l'artiste; les débriefings avec les équipes et la pratique de la performance avec les équipes et leur public.

de 14H à 15H30

Atelier immersion à école maternelle Edouard Vaillant

« Initiation à l'Art de la Performance » - Avec Caroline Duval // Cie Be



Initiation à l'art de la performance et inclusion de la classe et de l'enseignant dans la performance « be sensible ». Dans ce partage nous vivons ensemble plusieurs expériences sensibles liées au corps, à la voix et à l'écriture. Nos corps et nos voix seront nos supports pour explorer les vibrations et les courbes des mots. Comment revenir au « sensible » du mot pour intégrer son « sens ». Cela d'une manière ludique et joyeuse !

16H15

Performance en sortie d'école avec participation des élèves de l'école Maternelle Edouard Vaillant

« BE SENSIBLE » / Avec Caroline Duval // Cie Be



NOS INVITÉS

JULIEN DÉGREMONT



Joueur performeur inspiré de la danse et du cirque, Julien Degremont qui investit souvent les espaces extérieurs et publics. Il compose avec des matières telles que la verticalité, la suspension (travail sur corde, escalade, installations aériennes), des matériaux (planches et cordes), pratique les équilibres sur les mains et nourrit un travail de partnering alliant portés acrobatiques et Contact Improvisation.

Il collabore avec les compagnies Malaxe, Willi Dorner, Rift, Solsikke, Muerto Coco et Itinerrances / Christine Fricker. Il travaille également régulièrement avec Lieux Publics, est régisseur et participe à l'organisation et la programmation de nombreux événements de spectacle vivant.

LILA BERTHIER / Cie QUI-BOUT!



Elle commence dans le métier à l'âge de 14 ans, en jouant Louison dans Le Malade Imaginaire aux côtés de Marcel Maréchal. Elle fait du cirque aussi (trapèze fixe, volant, tissu, acrobatie), depuis l'âge de 8 ans, et de la danse. Après un « bac théâtre » au Lycée Molière à Paris, elle continue à pratiquer le cirque chez Fratellini ou à l'École de Rosny-sous-Bois, et le théâtre au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris.

Elle écrit sur les relations entre ces deux arts dans une maîtrise et un DEA d'études théâtrales, à Paris III, sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou puis de Georges Banu. Puis, elle fait des expériences de croisements, co-crédant la Cie Hors-Piste, et jouant Temporairement épuisé d'Hubert Colas, la tête en bas dans un tissu. Elle interprète également Acrobates d'Israël Horovitz dans un spectacle d'Yves Pignot. Diplômée d'Etat en Enseignement du Théâtre en 2006, elle anime depuis de nombreuses années des ateliers de théâtre, de cirque, pour des publics variés, avec la Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le Centre National des Arts du Cirque, Regards et Mouvements (Superstrat) à Pontempeyrat, ou encore pour Cultures du Cœur à Paris, le Théâtre de la Calade à Arles... Elle imagine également des propositions autour de ses spectacles pour les tout-petits et/ou les adultes accompagnants. Elle rencontre le « jeune public » en 2003, en jouant pour la compagnie Pointure 23, Pâte à chemise et robe à pattes, plus de 160 fois, en France et en Espagne. C'est un spectacle qui s'adresse aux enfants à partir de 18 mois. Elle se prend au jeu et s'éprend de ce public-là. En 2008, elle crée à Arles la Compagnie Qui-Bout ! pour proposer des spectacles et ateliers de théâtre et cirque. C'est avec l'adresse au jeune public qu'elle commence... et continue, au fil des projets. Dans le lit du Géant Toboggan, Petit Gaillou, Bac à fouilles, Ça cartonne !, Sur mon chemin... En 2012, elle participe à un stage de réflexion sur la création pour la petite enfance avec Nova Villa à Reims, Le Théâtre de la Guimbarde à Charleroi (Belgique) et le Festival Petits Bonheurs à Montréal (Québec).

CAROLINE DUVAL / Cie BE



Caroline Duval est comédienne, chanteuse, compositeur (3ème cycle en chant lyrique, conservatoire de St Laurent et CNRR, Nice) metteur en scène, auteur et art thérapeute à dominante Théâtre et chant (Diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem, elle fait partie de l'Observatoire des Médecines Non Conventionnelles à la faculté de médecine de Nice).

La majorité des créations artistiques qu'elle fait naître et celles auxquelles elle participe sont des créations originales : partir d'un souffle d'inspiration pour inventer et faire s'épanouir un univers différent à chaque fois. Elle apprend son métier en pratiquant depuis l'âge de 10 ans avec Jean Jacques Minazzio, Bruno Abraham Kremer, Cartoon sardines Théâtre, l'Ecole du passage avec Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia, le Roy Hart Theater, le Théâtre Paravento, Judi Wilson, Redjep Mitrovitsa, Julyan Hamilton...

Son axe de recherche et de travail est autour du corps, de la voix et de l'imaginaire. Ses outils sont le théâtre, le mouvement, le chant et l'écriture. La performance est son domaine principal. Elle fonde et porte le projet artistique de la Cie BE.

Caroline Duval développe ses compétences artistiques dès le plus jeune âge en créant des performances et des spectacles en résidence dans les crèches, PMI, cabinets de pédiatrie, hôpitaux accompagnée des professionnels des structures et des publics. Elle propose également des labos artistiques exploratoires théâtraux, musicaux, des formations, des immersions pour les professionnels dès le plus jeune âge. Elle co-crée avec les professionnels de la petite enfance, les services de la culture et des familles de la ville de Cagnes-sur-Mer, des partenaires, un évènement à partir de 6 mois : «Sensibilis».

PATRICK GERMAIN-THOMAS



Patrick Germain-Thomas est docteur en sociologie et chargé de cours à l'université catholique d'Angers (UCO). Il a réalisé, entre 2013 et 2015, une enquête sur la danse à l'école publiée en avril 2016 aux éditions de l'Attribut : Que fait la danse à l'école, enquête au cœur d'une utopie possible. En 2022, il a coordonné deux dossiers parus dans des revues universitaires : le premier, codirigé avec Joëlle Vellet pour la revue Recherches en danse, sur la thématique « Danse et Éducation » (<https://journals.openedition.org/danse/4543>), et le second, en collaboration avec Chantal Lapeyre, publié dans la revue Le français aujourd'hui, sous l'intitulé « La place de l'artiste dans la classe » (<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2022-4-page-5.htm>).

LE PÔLE 164



Situé dans le 14ème arrondissement de Marseille, Le PÔLE 164 est un lieu de création, de formations professionnelles et de sensibilisation à l'art chorégraphique, où se croisent des artistes et pédagogues locaux, nationaux et internationaux. Le Pôle 164 est un espace de recherches créatrices et pédagogiques, d'expérimentations chorégraphiques avec une volonté d'ouverture sur d'autres formes artistiques.

On y véhicule des valeurs d'engagement de toute une équipe, d'accueil d'artistes de tous horizons et de spectateurs curieux et impliqués. L'association ITINERRANCES/PÔLE164 sous la direction artistique de Christine Fricker initie des actions en direction des publics jeunes et familles sur site et hors les murs afin de répondre au mieux aux problématiques liées à l'éloignement et à la médiation et ainsi inscrire ses propositions artistiques et pédagogiques dans une dynamique territoriale. On y défend une grande porosité entre création et transmission, une invitation à être spectateurs et acteurs, à être au cœur de processus créatifs afin de découvrir et expérimenter des démarches artistiques et pédagogiques riches et diverses. On y interroge la capacité à produire un corps créatif, poétique, organique par la diversité des approches artistiques et pédagogiques. La philosophie d'artistes fondateurs éclaire notre chemin, citons par exemple celle d'Anna Halprin, nous voulons, nous aussi, faire un lien entre l'art et la vie, inviter le plus grand nombre à faire l'apprentissage de savoir-faire mais aussi de savoir être.

LA CHORÉGRAPHE



Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne). La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique.

Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau. Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.

Itinérances

POLE 164

164 bd de Plombières - 13014 Marseille

contact.pole164@gmail.com

contact@cie-itinerrances.com

Tel : 04 91 64 11 58

EQUIPE

Direction Artistique : Christine FRICKER

Administration : Thérèse MEAILLE

Développement Projet Pole 164 : Bénédicte RAFFIN

Diffusion/Médiation : Éléonore EVRARD

Technique : Vincent GUIBAL et Mathilde BRUN

Site web : www.cie-itinerrances.com

