



ÉCRIRE

- LETTRE Motivations
- CV

Où en êtes-vous aujourd'hui ?

La lettre n'est ni de motivation, ni un élément de sélection. La lettre est une manière de se mettre déjà en travail, de faire connaissance. Que vous ayez déjà fait un stage avec nous ou pas, où en êtes-vous aujourd'hui ? L'idée est commencer à enquêter quant à ce qui pousse à (re)faire un stage de ce type, avec nous en particulier ? Tenter de préciser ce qu'on vient y chercher, questionner, ce qu'on espère trouver ... Se situer au cœur d'un parcours, dans la continuité de ce qui est là, déjà : le vôtre en général, celui du clown en particulier. D'autre part, vous avez dû parcourir le site de la Compagnie du Moment, voire lire un dossier pédagogique, regarder des vidéo, etc. Peut-être avez-vous quelques questions-réflexions que nous pourrions partager ? Dans cet esprit, j'invite tout un chacun à s'asseoir et écrire.

PRÉVOIR

- Pour le travail du clown
- Pour le travail physique

- Costume
- Maquillage
- Nez

Pas de recherche spécifique sur le costume pendant le stage. Le sujet sera cependant évoqué.

- La ligne proposée en ce qui concerne le costume de clown : un costume discret, qui rappelle l'élégance du quotidien, mais légèrement décalé. Ce peut être, par exemple, des vêtements qui ne sont plus portés...
- Vous pouvez aussi venir avec votre accoutrement habituel.

Le maquillage est proposé, la dernière semaine comme une cerise sur le gâteau. Apportez votre matériel.

Un nez sera mis à disposition... Si vous préférez le vôtre, cela ne pose évidemment pas de problème.

Méthode Feldenkrais

Des vêtements chauds

Des vêtements qui permettent le mouvement

Un partie du travail corporel se passe allongé au sol sur des tapis. Il s'agit d'une exploration lente et douce, d'une prise de conscience par le mouvement. Prévoyez un petit tapis (type yoga), ainsi qu'un plaid. Également, prévoir de quoi ne pas prendre froid, pulls et chaussettes. D'autant si le stage à lieu en période fraîche, automne, hivers, printemps. NB : les salles sont généralement chauffées, mais elles peuvent temporairement être refroidies du fait d'y entrer et d'en sortir...

INVITER

- Spectacle
- Voir

Si, dans la période qui précède le stage, vous êtes sur scène quelque part, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Nous ne garantissons pas de pouvoir venir, mais si c'est possible, nous le ferons. Plus nous partageons, plus nous pourrions ensemble échanger quant à vos quêtes respectives.

APPRENDRE

- Chansons
- Textes

Le texte de quelques unes de vos chansons préférées.

Des chansons du répertoire, avec des paroles... en français ou dans d'autres langues,

- celles que l'on entend, que l'on a entendues à la radio...
- celles que vous auriez vous-même écrites
- celles qui vous font vraiment plaisir parce qu'elles disent quelque chose...

Au besoin, elles seront un matériel aux services, comme une bourse pleine de cadeaux à offrir. Vous pourrez les confier au clown dans l'instant du jeu...

Citations, lieux communs, phrases qui tuent, banalités, morceaux choisis, poèmes...

RÊVER

- Immaginer
- Désirer

La créature

Ce que vous aimeriez confier à votre créature...

Un projet

Les rencontres que vous aimeriez lui faire faire...

LIRE

- Dossier pédagogique
- à propos de clown
- Inspiration

compagniedumoment.com → Téléchargeable

ISBN 978 2350 741437 Magellan & Cie / Editions Maison Le clown Arletti François Cervantes
Vingt ans de ravissement Catherine Germain

ISBN 978 2702 013694 Buchet / Chastel Le sourire au pied de l'échelle Henry Miller

I.S.B.N. 2-904638-85.7 1987 La manufacture Editions
I.S.B.N. 2-8046-0303-2 1999 La Renaissance du Livre

Régulièrement épuisé, mais se trouve en bibliothèque

Simone Benmussa Entretien avec Nathalie Sarraute Sarraute

En dernier recours, si vous ne le trouvez pas, nous avons une solution, contactez-nous.

ISBN 978 2070 374359 Folio L'usage de la parole

ISBN 9782355480508 Du Lérot, éditeur Le cirque C.F. Ramuz

ISBN 978 2916 266 787 Sur le théâtre de Marionnette Heinrich Von Kleist

ISBN 978 2742 730520 Dialogue avec la gravité Ushio Amagatsu

À l'instar d'un marionnettiste qui aurait fabriqué sa marionnette pour la manipuler ensuite, il s'agirait d'imaginer dans un premier temps comme détachée de vous, la créature clownesque, celle qui vous collera à la peau, et ensuite "de toute façon d'une certaine façon" (C. Rosset, *Le réel*, Minuit), il s'agira de la faire exister.